

నాగేశ్వర ప్రొడక్షన్స్ పరిమితం

ఉత్తమ ఇల్లాలు

నిర్మాత. ఎం. నాగేశ్వరరావు B.A, B.L.
 స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం
 పి. సాంబశివరావు.



Krishna Studios

కథా సంగ్రహం :

ప్రతిపలా పేద లేని భూమి, గాలి, వెలుతురు, వెన్నెలా, సూర్యునిలా—'మాంగళ్య సౌఖ్యగ్యం'కోసం, సమర్థగా మారి, తనను తాను అపరిచి చేసుకున్న ఒక ఉత్తమురారి ఉదాత్తమైన కథ— "ఉత్తమ ఇల్లాలు".

లక్ష్మికి తన శివయ్యతో ప్రాణం. వారిగారాల తిడ్డ కని. సప్తవ్యసన లోలుగనే శివయ్యకు అనుకోని అవృష్టం కలిగినవస్తుంది. రంపాన నుండి వచ్చిన మేన మామగారి అస్తి - దానికోసాను వారి అమ్మాయి 'గౌరి' శివయ్యను ఆకర్షిస్తాను. ఒక్కసారి శివయ్యలో 'స్వార్థం' తలెత్తుతుంది. ఒకరాత్రి లక్ష్మి, రవిలను తన కుడిభుజం భీషయ్య సహానంగా, సజీవదహనం చేసి - పరారవు తాడు -

రంలగమనంలో ఇరవై ఏళ్ళు గడిచిపోతాయే ! దైవికంగా - అగ్ని ప్రమాదం జరిగింది గవ్వించుకున్న లక్ష్మి, అనాభాశ్రమంలో వంటూ - రవిని యమ, ఏ. పట్టభద్రుడ్ని చేస్తుంది. ఉన్నతాచర్యాలతో, ఉత్తమాధి కుమలతో పెరిగిన రవి. ఒకనాడు ఆ శ్రమ ధి ప తి

స్వామిదే ద్వారా - కన్నతల్లి కన్నటిగాధను తియ్య కుంటాడు.

అంతే! ఒక్కసారి అశనిలో ఆవేశం పొంగిపోతలు తుంది. ప్రేమ 'కు' ఐదులు 'వగ' జ్వలిస్తుంది. "రట్లుకున్న భార్య, కన్న విడ్డల ప్రాచారను తయడానికి వెనుకాడని శివయ్యను, ఎక్కడున్నా వెదకి పట్టుకుంటాను. అవ సరమితే రక్షాన్నయినా కళ్ళ బాస్తాను" అంటూ ప్రతిన బూనుతాడు - రవి.

అయితే! - రవి అనుకున్న దొకటి, జరిగింది మరొకటి. ఏ గండ్రి రక్షాన్నయితే కళ్ళబాస్తానన్నాడో ఆ గండ్రికే ప్రాణదానం చేసి వాచాడతాడు. అరవి ఫ్యాక్టరీలో మేనేజరుగా నియమింపబడి, అస్తవ్యస్తంగా వున్న ఫ్యాక్టరీ వ్యవహారాలను, సామగ్రి పూర్వకంగా పరిష్కరిస్తాడు. దాంతో (శివయ్య) భుజంగం, అరవి తార్య గౌరిల అదరాభిమానాలకు పాత్రుడవుతాడు. సంగీ అనే ఒక మోసాగాని చేతిలో చిమ్మపడ 'కంకర్'ని రక్షించి, ఆ వంక ప్రతిష్ఠతను ఇనుమడింప జేస్తాడు. అంతే

గాక - భుజంగం పార్శ్వనర్ మాధవరావుగారమ్మాయి
'మీనా' మనసును కూడా దోచుకుంటాడు.

కాని — ఎన్నిచేసినా, ఎక్కడున్నా-రవిమనస్సు
మాత్రం ఆరని పగతో - రీరని వేదనతో - 'శివయ్య'
కోసం అన్వేషిస్తూనే వుంటుంది.

మరి రవి - తన పగను ఏలా తీర్చుకున్నాడు?
తనకు ప్రాణదానం చేసింది, తన కుటుంబ గౌర
వం కాపాడింది తన కన్నకొడుకేనని తెలుసుకొనికూడా
భుజంగం - కాను తండ్రిని కానని, అతనెప్పడో చని
పోయాడని - ఎందుకు అబద్ధం చెప్పాడు?

మనస్థిమితం కోల్పోయి - మానసిక క్షోభతో -
సతమత మవుతున్న రవికి - తలలో పూలతో, నిత్య
సుమంగళిగా సాక్షాత్కరించిన తల్లికి యదార్థం ఏలా
చెప్పగలిగాడు.

ఈ సంక్లిష్ట సమస్యను - "ఈ త్త మ ఇ ల్లా లు" లక్షి
ఏలా పరిష్కరించింది?

— వెండి తెరపై చూడండి —

పాటలు

పాట !

రచన : డా॥ పి. వారాయణరెడ్డి పాడినవారు : పి. పి॥

పల్లవి : శివా శివా అంటావు తుమ్మెదా
శివుడెక్కడుంటాడు తుమ్మెదా
శివునిపేరుతో చిన్నారి పూలను
సేవించ వచ్చావా తుమ్మెదా ! దయ
సేయంగ వచ్చావా తుమ్మెదా ! !

చరణం : సరియైన చిరునామా - దొరికిందా చందమామా
అందాల మన్మథుని మేనమామా
చందమామా మేనమామా
ఓ మామా సరిమామా పదమామా !

చరణం : గోడలెక్కి తొంగితొంగి చూచినా
మేడలోకి రంగులు మార్చి చూరినా
కన్నెపిల్లల కోసమేగా శ్రీమాన్
కంగు తింటారేమి సార్ రమాన్
మాన్-ఏమాన్, హమాన్-నోనోనోనోనోమాన్

చంద్రుని : అక్షవాళ్యంతు అమలమగులు కాదోయ్
 మెత్తని పూలమునా గతులారోయ్
 చువకనుకానారోయ్-నిమ్మకకులారోయ్
 మెచ్చుమెచ్చు - మనసిచ్చి పుచ్చుకుంటు
 అజాకులే ప్రేమలేఖలు రాస్తాయోయ్
 అలసిందా, తెలిసిందా, తెలియకుంటు గోవిందా!

పాట 2

రచన : కొనరాజు పాడినవారు పి. పులి

ఒకటామో చిన్నవాదా చిన్నవా ఒకటామో

ఒక నిత్యమైన ప్రేమకళనూ తెలుసుకున్నావా?

ఒకటామో

అనగనగా ఒక డొల్లీ... ..

పెళ్ళికొడుకును చూశాను-ఒక పెళ్ళికొడుకునుచూశాను

అనగనగాద కన్నెకాను-అ...కన్నెకాను...

మానన్నను పెళ్ళికి అప్పించి-మంచివారైన తెచ్చానూ

నీరు ఇచ్చి పోవచ్చానూ- ఒకటామో

పొగిసిరి గలిగినవాడూ-

సామనసును నచ్చినవాడూ-

మగసిరి

చక్కనివాడూ - చదివినవాడూ-

మరింతనమ్ము నిందినవాడూ-

నన్నుచూసి ప్రేమించాడూ-అలాగాడూ నావాడనాడూ-

ఒకటామో

అందరివిగల మునగానూ-

నీచూపుల వలతో చక్కాదా

ఎక్కడనుండి దిగుతాడో,

ఎక్కడనుండి దిగుతాడో, ఇప్పుడేదేశంలో వున్నాడో

తప్పులే ఇప్పుడే వస్తాడూ-అదగవదోన ఉన్నాడూ-

తప్పులేఇప్పుడే

ఎవరోకాదు - వాడేనీడు

నా ఎదురుగ కూర్చున్నాడూ-

నన్నుచూసి ప్రేమించాడూ-

అలాగాడూ-నావాడనాడూ-

ఒకటామో

పాట 3

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : పులి

ఎవరో ఎవరో విరిచాడే-ఏమోఏమో తకాత

తెంపలు ఎందుకనో-తెంపులుగా మారే

ఈ పులికింతలు ఎందుకని, ఎందుకని, ఎందుకని...

వసంతకాలం వచ్చిననా ?

వసంతకాలం వచ్చిననీ, వచ్చిననీ

మదనుడు జాణం వేసిననీ - వసంతకాలం వచ్చిననీ -

వరం :-

కోంగును ఎవరో లాగారే - కోరిక తవరో రేపారే

నామది నెనులివరే - నాట్యం చేసేనులే

అల్లరిగాలుల్లో నావచ్చే ఝల్లుమనే

ఈ గిరిగింతలు ఎందుకని, అబ్బ ఈ పులికింతలు ఎందుకని

ఓ హూ ఈ గిరిగింతలు ఎందుకని, అబ్బ ఈ పులికింతలు
ఎందుకని...

ఓ హూ వానాకాలం వచ్చిననా

వానాకాలం వచ్చిననీ - వరుణదేవుడే కరుణించెననీ

వానాకాలం వచ్చిననీ - వరుణదేవుడే కరుణించెననీ -

కరుణించెననీ, కరుణించెననీ

చరికాలం :-

ఓంటరితనమే బరువాయే, జంటను కోరే వయసాయే

పున్నమి వెన్నలలే, పూర్తి రాత్రేనులే -

చెచ్చని కొగిరితై వేదను నా తనువే -

అహ - ఓ హూ - ఓ హూ

కన్వింపులు ఎందుకని, ఊరింపులు దేనికని, ఎందుకని,

ఎందుకని -

చరి చరి కాలం వచ్చిననీ - వలపులు మదిలో విరిసెననీ

చరి చరి కాలం వచ్చిననీ - వలపులు మదిలో విరిసెననీ

విరిసెననీ విరిసెననీ

వేసవి కాలం :

తనువున వలపులు నిలువకున్నవి -

తాపము నాలో చాగమన్నది -

జలజల పారే సెలయెరులలో - జలక మాడునుని

కోరుకున్నది ఎందుకని ఎందుకని -

వేసవికాలం వచ్చిననీ,

భగభగ మండే ప్రచండ భానుడు - ప్రళయ శాండవము

చేసెననీ

పాట 4

ర చ వ :

పాడివవాడు :

డా. సి. నారాయణరెడ్డి

సి. సుకీరి, బాలసుబ్రహ్మణ్యం,

యల్. ఆర్. ఈశ్వరి, సి. నాగేశ్వరరావు

పల్లవి :- అతడు : మనసు నిలువదు వ్రేయతమా

తనుల విందుగా నీవే నుమా -

అమె : తలుచుకోని ఘడియలేదు-ఉలికిపడని రెయిలేదు

అరదు : కలల దారిలో నీవే సుమా -

వల్లవి : కామెడియన్ :

మనసు నిలువదు మనోరమా
గుండెనిందుగా ఘమాఘమా . .

తలుచుకుంటే పలకలేను
వలుకుకుంటే తలచలేను -

అరదు : తొలి వలవంటే అదే సుమా-

చరణం:- అమె : కమ్మని వలపులు లందాలంటే

అరదు : కావారి చూపుల నిచ్చెన

అమె : తీయని మనసులు కలవాలంటే

అరదు : వయారి చేతుల వంతెన -

కామెడియన్ :

అనిచ్చెన ఎక్కెడామా? అవంతెన రాక్షెద్దామా?

అమె : ఒళ్ళు తిరక్కుండ పళ్ళు విరక్కుండ

చల్లగ తిరిగొస్తామా - చల్ల

చల్లగ తిరిగొస్తామా -

చరణం :- అరదు: నీలాల కన్నులు ఏమంటున్నాయి ?

అమె : నిన్నే కలకాలం చూడాలని

అరదు : నీ చెక్కుబద్దాలు ఏమంటున్నాయి ?

అమె : నీ మోహన రూపం నిలపాలని -

కామెడియన్ :

అ పంపలు నామన్నాయి-అసోంఫలు నామన్నాయి

అరదు : నీ దెంపలమీద చీటికలు వేసే -

చేతులు నాకున్నాయి - రెండు

చేతులు నాకున్నాయి -

పాట 1

రచన : శ్రీ శ్రీ పాడివనాడు : బి. జి. జిక్కి, జోసెఫ్

అన్నీ చదివిన అన్నల్లారా -

ఏమీ తెలియని రమ్మల్లారా

ఎన్నో తెలిసిన అక్కల్లారా

ఏమవుతున్నారు, మీరెటు రోతున్నారు ... ?

విజ్ఞానపు పీఠులలో విహరించిన మనదేశం

సత్యానికి ధర్మానికి మారుపేరు మనదేశం

సభ్యరమా సంస్కృతికి మేలుబంతి మనదేశం

మానవతకు బంగారపు మకుటమైన మనదేశం -

మనదేశం రత్నగర్భ, మనదేశం అన్నపూర్ణ

మనయింటను లేనిదేది, మనశక్యం కానిదేది ?
 తోకానికీ వెలుగుదారి చూపుదాం
 అందరము ముందడుగె సాగుదాం
 ఓ భారతీయ ధీర సౌరులారా -
 వేనవేల వర్షరాల దివ్యచరిత మనదిరా -
 బుద్ధమూర్తిప్రభవించిన శుభ్యభూమి మనదిరా
 గాంధీజీ జన్మించిన కర్మభూమి మనదిరా
 నెహ్రూజీ పాలించిన ధర్మభూమి మనదిరా
 సతాజీ దీవించిన జన్మభూమి మనదిరా -
 రాణీరుద్రమదేవి, యాస్సలక్ష్మీబాయి
 మాంచాలా, పుల్లమాంబ మనదేశపు దీపాలు
 విశ్వమునే వెలిగించిన సేనలా - యీ
 విదేశీయ భాపదాస్య మేలరా
 సాహసించి ముసుముందుకు సాగరా
 భారతీయ సౌరుడనని చాటరా -

పాప 6

లా లా లా లా -

హాయిరే - హాయిరే - హాయిరే - హాయిరే - హాయిరే

కళ్ళలో కైపుంది - బుగ్గలో సిగ్గుంది
 పువ్వులే ఒళ్ళుందిరా
 పొద్దంతా చూకాను - రేయంతా వేరాను
 ముద్దులో తేలింద రా రా రా || కళ్ళలో ||
 లే లేరగా - వయసుందిలే
 లే లేమ్మని విరిచిందిలే || లేలేతగా ||
 ఈ పొంగులో - ఏమున్నదో || ఈ పొంగులో ||
 నిలువెల్ల మెరుపల్లె ఉరికిందిలే - ఆ
 చుక్కలాంటి నేను - నీ పక్కనుంది చూడు
 మక్కువతో ఒక్కసారి జేరుకోరా - హాయిరే - || కళ్ళలో ||
 ఈ జీవితం మధుకాలరా
 ఈ యవ్వనం సుమమాలరా - || ఈ జీవితం ||
 ఆ మధురిమ యీ ఘుమ ఘుమ - || ఆ మధురిమ ||
 అందించు మైకంలో అలరించరా -
 ఆ వన్నెలాడి నేను - అకన్నుగీట చూడు
 ఆ జన్నులాంటి కన్నెమనసు చూసోకరా -
 హాయిరే - || కళ్ళలో ||

:- తా రా గ త :-

కృష్ణ, వాగభూషణం, రాజ్ బాబు, రేలంగి,
రామ్మోహన్, ర్యాగరాజు, ఛాళిసాళ, మిక్కిలినేని,
చంద్రకళ, అంజలి, కృష్ణ కుమారి, విజయలలిత,
విజయభాను.

: గెస్ట్ :

శ్రీ॥ శే॥ నాగయ్య.

: సాంకేతిక నిపుణులు :

కథ	:	జి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
మూడులు	:	ఆదుర్తి సరళింహమూర్తి దీనెట్టి లక్ష్మణరావు
సంగీతం	:	మాస్టర్ వేణు
పాదోగ్రహి	:	వి. ఎన్ ఆర్. కృష్ణారావు
ఎడిటింగ్	:	కోటగిరి గోపాలరావు
స్వతంత్రం	:	వసుమర్తి, చిన్నీ, సంపత్, శిను

కథ	:	బి. యన్. కృష్ణ
స్టండ్	:	రత్నం
మూడియో	:	ఎ. వి. ఎమ్., కారదా
రికార్డింగ్	:	స్వామినాథన్
రిరీకార్డింగ్	:	(విజయ గార్డెన్స్)
ప్రెస్-పబ్లిసిటి	:	గోపేటి శ్రీరామారావు
నిర్మాత	:	ఎమ్. నాగేశ్వరరావు డి. పి. డి. యర్.

స్క్రిప్ట్	:	పి. సాంబశివరావు
డిర్క్టర్	:	

: పరిచయ దారులు :

ఆంధ్ర	:	విశ్వ
మొసూరు	:	నటేష్ విలిమ్
నాటక	:	ఎక్స్‌జె
ప్రకాశ	:	అలెక్స్